الاردن اهل للديمقراطية وشعبه حريص على حمايتها

فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

اولادنا الغد فوارس للمدى للعالم للاوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ١٩ جمادى الثانية ١٤٠٤ هـ الموافق ٢١ آذار ١٩٨٤ م — العدد ٣٢٩ السنة الثانية عشرة

FARIS NEWSPAPER ' AWEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 329 21 MAR. VOL. 12 AMMAN

تجربة تربوية لتقويم تصرفات شبابنا

تقوم الكثير من الدول الاجنبيه بتقديم العناية الكافية والرعاية المتواصلة لاطفالها وشبابها .. وقد لفت نظرنا في الفترة الاخيرة عمل عظيم قامت به احدى الدول الاوروبية ، فقد قامت هذه الدولة بتجميع شبابها وفتياتها في معسكرات ، ووضعت للاشراف عليهم في تلك المعسكرات مشرفات ومشرفين مؤهلين تاهيلا كبيرا في مجال علم النفس ، وذلك من أجل وضع اطر ونظم معينة لحياة هؤلاء الشباب ، ويقول المشرفون على هذه المعسكرات .

ان اهم عمل تقوم به هذه المعسكرات هي ابعاد الطفل او الشاب او الفتاة عن جو البيت الذي لا يخلو في مجمله من بعض التصرفات السيئة ، وهذا البيت لن يخلق بالتالي الجيل الذي نريد .

ويضيفون :

ان تجميع شباب وشابات واطفال من كافة الطبقات في معسكر واحد ، يعطي هؤلاء الشباب والاطفال شعورا خاصا ويبعدهم عن النظرة الطبقية ، فكل ما يقدم للطفل الغني يقدم للطفل الفقير .

وهناك ميزة اخرى لهذه

البقية على الصفحة الاخيرة

في عيد الام

امنحوا امهاتهم اجازة يوم واحد في العام

للطالب ، للمعلم ، للموظف ، للعامل ولكل من يشتغل بيده او بفكره اجازة في الاسبوع وفي الشهر وفي العام ، ولكن الام لا اجازة لها ، هذا على الرغم من أن عملها غير محدود بساعات معينة في اليوم او بصباح او بمساء ، أو بنهار او بليل .. عمل دائم مستمر صبور طوال الليل والنهار ، والصيف والشتاء ، والربيع والخريف .

وحتى في عيد الام ، فان الام الصابرة المثابرة على العمل ، تعمل وتهيء الطعام وتعلني بالصغار ، وتهيء الكعك والطعام والشراب الذي تتناوله الاسرة على شرف الام وفي عيدها .

ايها الاصدقاء ..

بالتاكيد ، انتم تعرفون ذلك وتشعرون به ، ولكن لا تلاحظونه ، لانه يحصل كل يوم وكل آن .

اقتراح صغير نطلبه من الابناء والبنات ، وهو ان يمنحوا امهاتهم اجازة مدتها يوم واحد في العام ، بمناسبة عيدها ، لنعط الام الفرصة للاستمتاع بالراحة ليوم واحد فقط .. يوم واحد في العام نعفيها فيه من مسؤوليات الحياة اليومية التي تضغط على كاهلها على الدوام .

عيدان .. في عيد ذكرى الكرامة وعيد الام

في الحادي والعشرين من اذار يصادفنا عيد وذكرى وطنية ، عيد الام وذكرى المعركة المشرفة التي صمد فيها الجيش والشعب امام الغزاة .

في عيد الام ، نستذكر فضل امنا التي تصرف عمرها ، لحظة لحظة ، في السهر علينا والعناية بنا وتذليل كل صعوبة تقف في طريقنا .. الام التي تفني روحها في سبيل ان نعيش ، وتعمل جاهدة من اجل ان ننمو ونكبر .. فرحتها لا تتم الا بفرحنا ، وهناؤها لا يتم الا بهنائنا .

ان مكافاة الام لا تتم بطاعة او رد جميل او نحوه .. وما نفعله ازاء الام ما هو الا رد رمزي للجميل الذي طوق اعناقنا منذ ان كان الواحد جنينا حتى اصبح رجلا كبيرا . فطاعة الام والاحسان اليها والسهر على راحتها وحفظ هيبتها ما هو الا رد جزئي لجميلها بعد ان اذابت عمرها قطرة قطرة ، في سبيل هنائنا .

اما الذكرى الاخرى التي تستوقفنا هذا اليوم فهي ذكرى الانتصار العربي الكبير على العدو الذي اعماه الغرور والصلف ، واسكرته خمرة النصر في حزيران ، فلبس الزهان ليجتاز النهر ، ويركز عدوانه على الكرامة ، لا لشيء ، الا لان الناس جاهروا بارادتهم في رفض

البقية على الصفحة الاخيرة

اجواء ديمقراطية تحيط بالانتخابات

كتب سليمان البرماوي :

اثبت الاردنيون انهم اهل لحمل المسؤولية مهما تعاظمت واتسعت ، وخاصة اثناء سير العمليات الانتخابية حيث اعطوا انطباعات رائعة عن انضباطهم وتعاونهم مع هيئات الاقتراع المختلفة ، والتزامهم بالتعليمات التي تصدر عن هذه الهيئات ، ومدى وعيهم وادراكهم للعملية الانتخابية التي مارسوها بحرية مطلقة ومسؤولية وحرص كبيرين ،

وبهذا نقولها بفخر واعتزاز ان بلدنا « الاردن » اصبح يتقدم البلدان العريقة في الديمقراطية وانه يمارسها بحق وبدون تشويه او تزييف .

واذا كان هذا هو حال شعبنا بعامته ، فانا ايضا نود ان نفخر بجيلنا الصاعد بوجه خاص الذي اثبت انه يعي كافة اوجه الحياة وجميع مناحيها اذا ما وجه التوجيه السليم ، فلقد رأينا شبابنا وشاباتنا يقومون بحملات الدعاية الانتخابية بوعي تام وانضباط كبير وبدون اية حساسيات ، وهذا يؤكد ان ناشئتنا سوف يكون لها شأن كبير في مستقبل هذه الامة انشاء الله .

لقد مارس اهلنا حقا لهم ، بسكينة وهدوء ونظام وادلوا باصواتهم بحرية وبدون ايه ضغوطات او ازعاجات .

وقد ذكر السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية ان الاخوة

البقية على الصفحة الاخيرة

انهم شباب في اردية نساء

سقطت الرجولة في البلدان الاوروبية الى الحضيض الى درجة ان الانسان اصبح غير قادر على التمييز بين المرأة والرجل ، ولقد ظهرت صرعة التشبه بالنساء في الماضي بان يقوم الرجل مثلا باطالة شعره او ارتداء البنطلونات الضيقة .. الخ ، ولكن هذه الظاهرة تطورت مؤخرا واصبحت على ما يبدو مقبولة اجتماعيا وبالترحيب والاعجاب .

فمثلا المغني المدعو جورج قفز الى عالم الفن والموسيقى واصبح مشهورا في الاوساط الفنية البريطانية .. وجورج الذي يدلعونه « بجورجي » لا يختلف عن اي مطرب صاعد من امثاله في الاوساط الفنية البريطانية ، الا ان هذا المخلوق بدا يرتدي ملابس السيدات الصارخة ويضع على وجهه الزينة والمكياج وتوابعه ومن لا يعرفه يظن انه فتاة جذابة .. ولكن الحقيقة ان شاب مراهق في العشرين من عمره تسلق عالم الطرب والشهرة لكونه مطربا متخنثا وما من احد الآن في كل دول اوروبا الا ويعرف « جورجي » .

ومما زاد الطين بلة ، ان الكثيرين من ذوي المواهب الفنية اخذوا يقلدون جورج ويسيرون على طريقه وكان الشهرة في اوروبا ان يتنازل الرجول عن رجولته او ان تسترجل المرأة .

اطفالنا — بقية

لكننا نحب ان نؤكد ان هذا لا يكفي ، بل يجب وضع امكانات اكبر ورصد الكثير من الاموال ، يجب ان تتعاون جميع المؤسسات التربوية والاعلامية والتطوعية .

يجب ان يتعاون البيت مع المدرسة من اجل ان يلاقي اجيالنا الصاعدة كل الرعاية والاهتمام والعناية ، من اجل تاكيد امكانيات ابنائنا الهائلة التي لا يزال معظمها مهملا .

فالطفل هو المستقبل ، وان الامة التي تهمل اطفالها تهمل مستقبلها .

تذكروا — بقية

كان يتحدث بعفوية وبثقة كبيرة ويعود ليروي قصة هدم العدو لداره ، فيقول : كنا نائمين والليل لا يعرف الهدوء لان صوت المدرعات يمزق سكونه .. واحلام الطفولة تحكي لي قصص كثيرة ، واحلم انني اقاتل العدو ، واصرخ به وهو يهرب هرما ، انني اريد ان احرر ارضي العربية ، ليعود الزرع فيها وتتسع خضرته على الطبيعة وتشرق الشمس مجددا لتعطيها غذاء الحياة والحركة .. ونعود لنعيش بسلام وحب ونجعل من ارضنا اقساما للمياه والازدهار والمحبة .. وسيهزم العدو المغتصب مهما طال الزمن ، وساكبر وتكبر قضيتي معي ، لانها قضية عادلة وانسانية .

همسة

مجاملة غالية الثمن

المجاملة قد تقترن احيانا بدفع الثمن الغالي ، وهذا هو ما حصل لشخص اراد ان يجامل ، فحكم عليه بدفع ما يوازي ٣٥ دينارا غرامة ومصاريف محاكم ، وهذه هي القصة :

كان صاحبنا يستقل احدى احدى سيارات الباص المتجهة من مدينته الى العاصمة ، منذ بضعة ايام ، وقد تخلى عن مكان جلوسه في الباص اثناء الرحلة ، على سبيل المجاملة لاحدى الفتيات ، بعد ان صعدت الى الباص ، ولم تجد لنفسها مقعدا ، فوقفت في الوسط مع الواقفين ، وهنا ثارت الحمية في نفس صاحبنا اذ رأى فتاة في عمر الورد ، وعليها مسحة محببة من الجمال ، فأخلى لها مكان جلوسه ، فتقبلت الفتاة ذلك بالشكر والامتنان .

ولكن ، عندما وصل الباص الى العاصمة ، ادرك صاحبنا ان الفتاة ليست الا مراهقا بشعر طويل مسترسل ، على طريقة الخنافس والهيبيين ، فثارت ثائرته ، لانه اضطر ان يقف طوال الرحلة ، لكي يتيح لولد ، يمكن ان يكون في سن حفيده ، ان يجلس محله .. فصفعه صفعة قوية على وجهه ، فكسر له احدى اسنانه ، وتقدم الولد بشكوى ضد صاحبنا ، وحكمت عليه المحكمة بدفع غرامة مقدارها ٣٥ دينارا ، وخرج صاحبنا من المحكمة وهو يقول :

من اليوم فصاعدا ، لن اتخلى عن مكان جلوسي في الباص ، حتى اذا طلبت مني ذلك احدى الحوريات .

ولا بد من التذكير هنا ، ان هذا المشهد حدث في ارضنا المحتلة ، غربي النهر .

حمل ساقه المقطوعة وهرع الى البيت

كان « ايدو كالفني » الذي يبلغ العاشرة من العمر ، يلعب بكرة صغيرة أمام بيته في ملبورن باستراليا ، وفجأة انقضت عليه دراجة نارية ، فقطعت ساقه .. فما كان من الولد الذكي الا ان حمل ساقه المقطوعة ، وزحف على قدمه ويديه ، حتى وصل الى البيت فحمله والده الى اقرب مستشفى على جناح السرعة .. وهناك اجريت له عملية جراحية فريدة من نوعها .. لقد قام الاطباء باعادة الساق المقطوعة الى مكانها بعد أن شبكوا الاوردة والشرايين بعضها ببعض ، ونجحت العملية نجاحا باهرا ، وصار بمقدور الولد الذكي ، بعد بضعة ايام ، ان يحرك اصابع قدميه بل وان يحرك ساقه كلها .. وقد تقرر ابقاؤه في المستشفى ٦٠ يوما لاكمال علاجه ، وحتى يكون تحت اشراف الاطباء طوال هذه المدة .. وقد استغرقت العملية عشر ساعات متواصلة واشتركت فيها ١٦ ممرضة .

يا ترى ما الذي تفكر به هذه العجوز الواقفة على تلة في احد المخيمات ؟

هل تراها تفكر في اليوم الذي تعود فيه الى موطنها الاصلي ؟ ام انها ترقب عن كثب الام ومصائب الآلاف من الاطفال والنساء .. ؟

وبهذه المناسبة نقول « مخيمات النازحين هذه » هل من المفروض ان يزداد عددها ام ينقص ؟ وهل اطفال هذه المخيمات ليسوا بشرا مثل اترابهم من اطفال العالم ؟

ويأتينا الجواب على لسان اطفالها : لا ، اننا لن نقبل ذلك وسنكبر وتعرفون اننا قادرون على استعادة ما اغتصب منا .

تصدرها المؤسسة للجيل الصاعد | صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمده | مدير التحرير سليمان البرماوي

المراسلات : شارع سينما الحسين — جبل عمان
هاتف : ٣٠٥٧٣ ، ٤٤٧٨٠ ص.ب : ٩٢٥٢٥٤
الاشتراكات : للافراد والمؤسسات ١٥ د ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير



صداقة الحصان والكلب حلت المشكلة

اصبح الحصان والكلب رفيقين ، صديقين .
كيف حدث ذلك ؟
وكيف تمت المصالحة بينهما؟
— حدث ذلك ، حين بدا الكلب يقود صاحبه الحصان الى المرعى .
كيف حدثت هذه الصداقة ؟
— حدثت هذه الصداقة ذات يوم ، فقد كانت مالكة الاثنين التي تعيش وحيدة في بيتها ومريضة ، ولم تكن قادرة على اصطحاب الحصان الى الحقل ليتناول فطوره اليومي .
وحارت في الامر ، وفطنت للكلب الذي ضج من اجل نزهته اليومية ، فعلقت مقود الحصان بطوق الكلب ، واطلقتهما معا .. وحاول كل منهما ان يسير في طريق ، وتجاذبا فترة ، حتى كاد الخلاف أن يدب بينهما ، ولكنهما تفاهما في النهاية ، وقرر كل من الحصان والكلب ان يذهبا معا الى الحقل .
فياكل الحصان ..
ويتنزه الكلب ..
وهكذا لم تعد السيدة مضطرة الى قيادة الحصان الى المرعى ، والكلب الى نزهته اليومية، وغدا منظرهما مالوفا في الغدو والرواح ما بين بيت المالكة والحقل .

امرأة تضع مولودا مثل الديك

وضعت سيدة سورية في مدينة حمص مولودا يشبه الديك في الشكل .
وقال الاطباء الذين قاموا بالاشراف على عملية الولادة الغريبة ، ان المولود يظهر كالديك اذ ان راسه عرف ديك وهو يزن ٥ر١ كغم ويداه على شكل جناحين ، وصدره كصدر الديك ورجلاه رفيعتان ويوجد في كل رجل ٣ اصابع مخلبية .
وقد وضعته امه بعد ستة اشهر من حملها اياه .
امر لا يصدق .. اليس كذلك ؟ ولكنه حصل .

الموت من الكوليرا

لا يوجد بلد في العالم بمنأى عن وباء الكوليرا الذي يكتسح المناطق في اي وقت بواسطة الهواء والماء ، لكن العناية الصحية هي التي تحد من انتشاره .

وفي عام ١٨١٧ انتشر في اوروبا وامريكا وافريقيا ، ثم نوالى انتشاره عدة مرات في القرنين التاسع عشر والعشرين حتى بلغ عدد ضحاياه الملايين من البشر ، وقد ذهب عام ١٨٣٢ في الوباء الذي عم باريس ١٨٤٠٠ ضحية ، وفي مصر عام ١٩٤٧ حوالي ٢٠ الف ضحية ، وسجل عام ١٩٧١ عددا كبيرا من المصابين بهذا الوباء ارتفع الى ١٦٠ الفا توفي منهم ٢٣ الف شخص

بعض الحقائق عن الساعة

لا اعتقد ان احدا منا لم يعرف الساعة .. تلك الآلية العجيبة التي تحدد الوقت وتنظم لنا اعمالنا .. ولكن اعتقد ان الكثيرين منا لا يعرفون سوى القليل عن تاريخ الساعة وكيف كان اجدادنا يعرفون الوقت قبل اختراع الساعة بشكلها الحالي ولذلك نقول لك ان اول انواع الساعات في التاريخ هي الساعة الشمسية التي تعتمد في تقدير الزمن على الظل الذي تسببه اشعة الشمس عند سقوطها على الاجسام .. ففي الصباح يكون ظل الجسم طويلا ويقصر الظل بالتدريج كلما ارتفعت الشمس فاذا ما وصلت فوق الرأس تماما عند الظهر كان الظل اقصر ما يكون ثم يبدأ الطول مرة اخرى بالتدريج حتى تغيب الشمس.

ان المزولة الشمسية كانت تتركب من قطعة معدنية مثبتة بطريقة خاصة على قرص مقسم يبين الوقت حسب الظل والعيب الكبير في هذه المزولة انها تعتمد على الشمس كليا ولا تعمل بالليل ولا في الايام التي تحجبها السحب ولذلك فقد فكر المصريون القدماء وغيرهم من الشعوب القديمة في وسائل اخرى لضبط الوقت فاخترعت الساعة الرملية والساعة المائية .

ان الساعة الرملية تتركب من اناءين يتصلان من طريق فتحة ضيقة ويملأ الاناء الاعلى بالرمل ، فينزلق الرمل بالتدريج من اعلى الى اسفل وكلما زادت كمية الرمل المنزلقة من اعلى الى اسفل طال الوقت وبذلك يمكن تقدير الزمن بحساب كمية الرمل التي تسقط من الاناء العلوي الى الاناء السفلي .

ان الساعة المائية هي عبارة عن اناء خاص يملأ بالماء فتسقط منه المياه نقطة بعد نقطة فيهبط مستوى الماء في الاناء ويمكن وضع علامات تدل على الوقت وكلما زاد هبوط الماء طال الزمن .

وقد ظهرت بعد ذلك الساعة الشمعية وهي عبارة عن شمعة من وزن مناسب وموحد في جميع الشمعات المستخدمة كساعة ولها سمك وطول موحدان .. ويقسم طولها مسافات متساوية وقد ظهر ان كل ست شمعات منها تحترق خلال اربع وعشرين ساعة ولما وجد ان الرياح تزيد من سرعة احتراق الشمعة ، صنعوا لها صندوقا من قرون الحيوانات .

ولساعة الحائط بندول يهتز وان مدة اهتزازه ثانية واحدة والبندول جسم ثقيل معلق في نهاية قضيب معدني ويمكن ملء الساعة بزنبرك او ثقل يتحرك حول عجلة

ميول واذواق

● ١١ بالمئة فقط من الالمان يعتبرون ان المال اهم شيء في الحياة ، و ١٥ بالمئة يقدمون راحة البال والحرية على غيرهما ، و ٥٦ بالمئة يضعون الصحة فوق كل اعتبار .

● فيما يتعلق بالمال ، فان ٢٥ بالمئة من الالمان يفضلون انفاقه على الرحلات والنزهات و ٢٨ بالمئة يفضلون ادخاره في البنوك .

● ثلث الالمان يفضلون هواية الرسم ، ونصفهم يشتركون في انشاد تراتيل الميلاد ، والالماني العادي يحب التجول في الغابات بحثا عن الفطر مرة في السنة على الاقل

● يميل الالمان الغربيون اكثر من سواهم من الاوروبيين الى استطلاع آرائهم الشخصية عن طريق الاستفتاءات والاستطلاعات العامة في مختلف الموضوعات

لمسات

● بلادي وان جارت علي عزيزة
واهلي وان ضنوا علي كرام
ولكنني من شدة الجوع لا اعي
ومن شدة التفكير لست انام

● اليوم يوم العامل
هذا الانسان اللي بيعطي وطنه
وما بيحاول ياخذ منه
معليش في يوم عيده ، نعطيه
يوم اجازة
والا ما بترضوش يا
اصحاب المصانع ؟

● لا اريد ان اقول شيئا
كل ما اريد ان اقوله
ان العالم من حولنا يتطور

● قلبي انت ناسي الالم
انا قلت ما نساشي
هوي الالم بنفسي
والجرح ما شفاشي
قلبي الكلام ما بينام
قلت الكلام ماشي

اكبر مكتبة

اكبر مكتبة في العالم هي مكتبة الكونغرس بالولايات المتحدة ، التي تأسست عام ١٨٠٠ في واشنطن ، وتبلغ محتوياتها ... ملايين

اشيـــاء

صبحي الظاهر

فكاهات

● كان الزوجان مستغرقين داملس ، وفجأة سمع الزوج اصواتا تصدر من النافذة ورفع الزوج راسه فوجد لصا يحاول فتح النافذة ، فاستدار لزوجته واخبرها بما رأى ، فلم تجبه .. ولما حاول سحب مسدسه من تحت الوسادة ، منعته زوجته قائلة :
— اتركه يفتح النافذة .. فقد حاولت فتحها لتنظيفها ، فلم افلح .

● ★ ●

● سألت السيدة الخادمة التي ارادت العمل عندها عما اذا كانت تحمل شهادات من الاسرة التي كانت تشتغل عندهم من قبل .. ففتحت الخادمة حقيبة يدها، واخرجت مجموعة من الملاعق والسكاكين الانيقة قائلة :
— هذا دليل على انني خدمت عند اسر راقية في المجتمع .

امثال شعبية

● قلة الشغل بتعلم التطريز .

● على قد فراشك مد رجليك .

● العب بالمقصقص حتى يجيك الطيار .

● ضربني وبكي ، سبقني واشتكى .

● من طينة بلادك طين خدادك .

● اجا الحذا يحذي الفرس قام الفار مد رجله .

● جينا نكحلها عورنا عينها

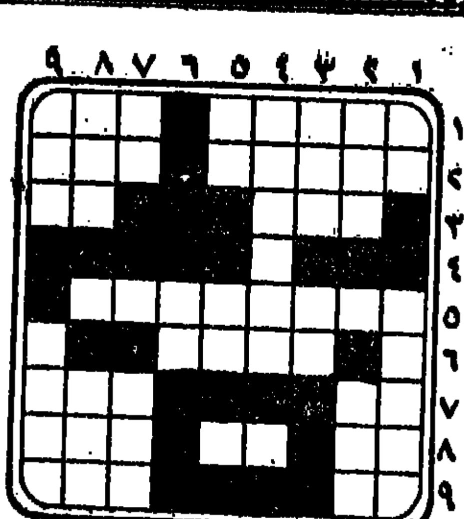
● عبال مين يللي بترقص في العتمة .

● زي الاطرش في الزفة .

● لا تقول للمغني غني ؛ خليه يغني لحاله .

● بتناطح بقرون من طين .





افقي :
١ — وهي ، عضو في الجسم
٢ — الفتنة ناقصة الالف معكوسة ، ابن الفرس .
٣ — احد نصفي اليوم ، كاتبة عربية .
٤ — ....
٥ — قصة ادبية .
٦ — سهر .
٧ — اعلى جبل في الاردن ، نترك معكوسة .
٨ — اسم موصول معكوسة ، احد الاطراف ، اسم مؤنث معكوسة .
٩ — جدها في لثام ، لف حول .

عمودي :
١ — حرف نفي معكوسة ، والمعراج .
٢ — من الاحرف الابجدية ، حروف متشابهة .
٣ — يعبر معكوسة ، من الزهور .
٥ — خاصتك معكوسة ، للندبة .
٤ — هيئته .
٦ — مناف للآداب .
٧ — علقم معكوسة ، رجيع
٨ — اسم علم مؤنث معكوسة وافق معكوسة .
٩ — مكتوم ، امنا شيئا لحين معكوسة .

اجمل الاسماك

ان اجمل الاسماك هي تلك الانواع التي تعيش بين الشعاب المرجانية .. فهناك الاحمر والازرق والاصفر والاسود والبرتقالي والارجواني .. وفي بعض الاحيان تتلون انواع من الاسماك بنقط وخطوط ذهبية او فضية ، فتبدو لامعة متوهجة عندما تسقط عليها اشعة الشمس .





علوم

الطحالب والفطور ..مصدر جديد للغذاء

مع ازدياد عدد سكان العالم تزداد نسبة الذين يعانون من الجوع يوما بعد يوم وعاما بعد عام .. ولعل من أسباب ذلك نقصان الغذاء المتوفر لكثير من الشعوب ، فاكثر من نصف الناس لا يجدون المواد الزلالية الكفيلة لنموهم بين الاطعمة التي يتناولونها والتي تتوفر لهم ، ويقول البعض ، ان المصادر التقليدية للمواد الغذائية للبشر لم تعد تكفي لسد الحاجة المتصاعدة باستمرار للغذاء فلا بد تبعا لذلك ، من ايجاد وسائل وطرق اخرى للتغذية .

ويقوم معهد الابحاث العلمية للعلوم الحيوية المتعلقة بعنصر الفحم الكيميائي الانسان من المواد الزلالية في اليوم الواحد في مدينة دورتموند بدراسات حول امكانية زراعة الفطور والطحالب البحرية ومجالات الاستفادة منها بهدف القيام بقسط من الجهود المبذولة للتغلب على « الجوع » لدى افراد البشر ، وهكذا فقد اقام المعهد احواضا مائية تزرع فيها الفطور والطحالب البحرية وتحصد بعد نموها، كما يحدث في الحقول النباتية العادية في اي مكان من العالم .. ويقدر ما يمكن حصده من الطحالب البحرية من كل متر مربع من سطح ماء الحوض « يوميا » بحوالي عشر جرامات من مسحوق الطحلب الجاف، وهو ما يعادل ٣٠٪ من مجموع ما يحتاجه ايضا ، وتجري الآن الدراسات للبحث عن افضل شكل وارخص طريقة تقدم على أساسها الطحالب والفطور كغذاء للمستهلك العادي .. ولكن هل ينبغي ان يتم ذلك في احواض ومنشآت صغيرة تقام في القرى ان تعطي الواحدة منها محصولا يكفي حاجة سكان القرية انفسهم ، وعلى مستوى لا يحتاج المرء معه الى استخدام الالات الضخمة والاجهزة الصناعية المعقدة .

وعلى اي حال فلا ينصح بالاقدام على زراعة الطحالب والفطور في المنازل على نطاق ضيق ، دون العمل على كسب المعلومات الاولية اللازمة لذلك .. لا سيما وان هناك انواع خطرة منها ، باعتبارها سامة ، هكذا وينبغي البحث ايضا فيما اذا كان المستهلك العادي مستعدا بالفعل لاستخدام الطحالب كغذاء ، ام ان المرء في حاجة الى اللجوء لوسائل الدعاية والاعلام المختلفة ليقوم بتجربتها على الاقل .. واول من بدا بالفعل باستخدام الطحالب والفطور من انتاج معهد دورتموند في الاطعمة ، هي عائلة المواد الغذائية ، جيردا شتانجن من مدينة بون عاصمة المانيا الاتحادية فهي تستهلك تلك المنتجات يوميا في الاطعمة التي تطهوها ، وبذلك تكون قد حولت الجانب النظري الى جانب عملي تطبيقي ، من هذه المحاولة العلمية للتغلب على نقص الغذاء في العالم ، عن طريق الطحالب والفطور البحرية ، وذلك بالتعاون التام مع عددا كبيرا من اصناف الاطعمة وطرق تحضيرها باستخدام الطحالب والفطور البحرية فيها ، ونشرتها بعد كتابتها .. سواء أكان ذلك في انواع الحساء ، ام في الخبز ام في الحلويات على اختلاف انواعها .. ومن يجد فيه الجراة الكافية لتجربة كل ما هو جديد ، وتذوق شيء مما تصنعه وتطهوه يد السيدة شتانجن ، يجد انه لا يندم على ذلك ، وانه سيسترسل في تناول المزيد حتما .

• ★ •

والحقيقة ان استخدام غذاء « الطحالب البحرية » له تاريخ طويل حافل .. فالرواد الاميركيون في رحلات ابوللو الى القمر ، كانوا يتناولونه اثناء رحلتهم .. كذلك فان ابطال تسلق الجبال من اليابان كانوا يعتمدون عليه كغذاء رئيسي خلال العديد من رحلاتهم ومغامراتهم ، وعلى كل حال فلا يصح اعتبار فكرة التغذية بالطحالب البحرية امرا مبتكرا جديدا ، فالشعوب البدائية كانت تستخدمه كذلك ، ولا سيما في المنطقة المحيطة ببحيرة تشاد، وكانت تعتبره ايضا من المواد الغذائية الرئيسية المتوفرة لها .

أقدم آلة

اقدم آلة في العالم لا تزال تعمل لغاية اليوم هي المطحنة « داليا » التي تدور على الماء وتعود الى الحضارة السومرية اي الى عام ٣٥٠٠ قبل الميلاد

والمخترع ايضا « التهيل » لتحريك الحجارة الضخمة ، و « الطنبور » الذي يرفع بدورانه اللولبي الماء من منسوب منخفض الى منسوب عالي ، ولا يزال الفلاح يستخدمه حتى الآن

العصور الجليدية

حدثت اثناء تاريخ الارض الموغل في القدم ، تغيرات كثيرة ومختلفة في المناخ ، ومنذ زمن يتراوح بين مليون ومليوني سنة، حدث احد هذه التغيرات .. انه ابتداء العصر الجليدي فقد اتخذ الجو يزداد برودة في اقصى الشمال ، واخذت تسقط هناك كمية كبيرة من الثلج ، لم يستطع الصيف اذابتها كلها ، وبذا ازداد الثلج عمقا ، وتحول الى جليد صلب ، اخذ يتحرك منطلقا من الجبال الاسكندنافية ، معلنا بداية العصر الجليدي وليغطي طبقات كبيرة من الارض ، كالجزر البريطانية ، وكندا ، وروسيا من المانيا وامريكا .

ومعظم المناطق الشمالية وقد تحرك الجليد ، الذي زاد عمقه في بعض الاماكن عن ميل واحد ، فوق التلال والوديان والانهار والغابات ، في تحركه بطيئا لا يزيد على قدم واحد يوميا .

وتحت هذا الجليد ، دفنت وهاجر كثير من الحيوانات جنوبا كالحصان البري والايل الايرلندي والنمر مصاص الدماء .. اما الماموث وفيل — الماستودون ، والخرتيت الصوفي ، فقد امكنها تحمل الجو البارد ، بالقرب من حافة الجليد .

واستمر الجليد في تحركه جنوبا آلاف السنين .. ولكن في آخر الامر ، اخذت فصول الصيف تزداد طولا ودفئا واخذ الجليد ينصهر ويتراجع مما ادى الى ظهور الجزء الاكبر من امريكا التي كانت مدفونة تحته .

وقد كرر تحرك الجليد تراجعه عدة مرات ، وترك ذلك آثارا كثيرة تدل على زيادة الجليد لبعض المناطق ، كاقتلاع قمم التلال وتوسيع الوديان والاخاديد وغيرها .

ارخميدس والتاج الذهبي

تقول بعض الاساطير ان « هيرو » ملك سرقوسه طلب من صديقه ارخميدس ان يفحص تاجا من الذهب ، ليخبره هل هو من الذهب الخالص او ان الصائغ غشه باضافة بعض المعادن الرخيصة اليه .. وقد ظل ارخميدس بضعة ايام حائرا لا يدري كيف يهتدي الى حل هذه المعضلة .

وبينما هو يستحم في احد الايام في حوض مملوء بالماء هامت الفكرة بغتة فصاح عندئذ يوريكا ، يوريكا .. اي وجدتها وجدتها .

وكان منشأ هذه الفكرة انه لاحظ ان جزءا من الماء انسكب خارج الحوض عند نزوله فيه فاستنتج من ذلك ان جسمه قد ازاح حجما مساويا لحجمه من الماء .. ومن ثم اخذ قطعة من الذهب الخالص وزنها يساوي تماما وزن التاج ووضعها في الماء وقاس حجم الماء المخرج ، وقارنه بحجم الماء المزاح عند وضع التاج فيه ، فوجد ان هذا المقدار اكبر من حجم الماء المزاح عند وضع قطعة الذهب الخالص فيه ، مما يثبت ان التاج كان محتويا على معدن آخر كثافته اقل من كثافة الذهب .. وبقياس حجم الماء المزاح في كل من الحالتين استطاع ارخميدس ان يحسب مقدار الذهب الذي احتوى عليه التاج المذكور .

وقد عاش ارخميدس في القرن الثالث قبل الميلاد ، وكان رياضيا [illegible] لا يبارى [illegible] العاصمة [illegible] للاحتلال [illegible] والطابعة واخترع [illegible] المنجنيق [illegible] لقذف الحجارة التي تهوي بعيدا

تحقيق علمي قصير

عالم المناطيد

قصة المنطاد ، كيف يصنع ، ويطير ، ويهبط

المنطاد يهدد راكبه بالدمار عند اول غلطة

نبذة تاريخية

في عام ١٧٨٢ ، اخترع الاخوان مونت كولفير المنطاد، ومنذ ذلك الوقت ، لم يتوقف جمهور محبي المناطيد عن المضي قدما من اجل بلوغ ذروة النجاح .. وفي عام ١٩٠٠ ، افتتح معرض دولي في فرنسا، وبهذه المناسبة ، اقيمت فيه اول مسابقة للمناطيد الحرة ، حددت فيه المهارة ومدى الارتفاع والمدة والمسافة ، وكانت المسابقة بمثابة نقطة انطلاق لتاسيس جمعيات ونواد لهواة المناطيد في فرنسا والبلدان الاخرى .

المنطاد بين الامس واليوم

لقد تغير الزمن .. ولكن المناطيد بقيت على بساطتها لتمثل اصالتها الحقيقية ، لان مناطيد اليوم وهي تماما كما كانت قبل قرنين من الزمن فبقيت المقصورة محافظة على شكلها ونوعها ، والتي هي عبارة من سلة من الخيزران على شكل مكعب او متوازي المستطيلات لا يزيد حجمها على متر مكعب واحد في اغلب الاحيان .. ورغم ان محاولات عديدة لتغيير هذه المقصورة الى حديد او بلاستيك، الا انها باءت جميعها بالفشل كما يقول المختصون لانه لا شيء يشبه الخيزران في مقاومته ومرونته للرياح .

تركيب وسعة حجمه

تختلف سعة حجم المناطيد من ٤٠٠ ـ ٢٠٠٠ متر مكعب اما النوع الاكثر سرعة فهي المناطيد التي يبلغ حجمها ٦٦٠ مترا مكعبا وقد اعدت لتحمل ثلاثة اشخاص فقط ، ويتكون المنطاد من غزول قطنية مدهنة تربط مع بعضها بخيوط مصمغة مسبقا ثم تطلى لكي لا ينفذ منها شيء في الهواء ، ومن ثم تحاط بشبكة حبال القنب القوية التي تنتهي بأثني عشر حبلا مثبتا على حلقة الثقل التي تحمل المقصورة .

وقبل بضع ساعات من الاقلاع ، يفرش المنطاد على الارض وتبدأ عملية ملئه بالهيدروجين الى ان ياخذ شكله الطبيعي ، ولكي لا يفلت المنطاد عند كونه في هذه الحالة فتربط بالشبكة اكياس صغيرة من الرمل يزداد عددها بازدياد حجم المنطاد ، وقد تستمر عملية نفخ المنطاد حوالي الساعتين .

كيف يطير المنطاد ؟

اهم شيء جب ان تعار له الاهمية ، هو « الثقل » فالقوة الرافعة يجب ان تكون كافية لتحمل وزن المنطاد نفسه ، ومن ثم المسافرين والاجهزة والامتعة الاخرى .. فاذا ما ارتفع المنطاد بسرعة شديدة، تضاف اليه بعض الاثقال ، اما اذا حدث العكس ، فتقلل من الاثقال بصورة كافية ، وبعد الانتهاء من هذه العملية يتاكد الملاح للمرة الاخيرة من صلاحية اجهزته كالبوصلة ومقاييس الارتفاع والسرعة ودرجة رطوبة الجو ، وتسجل جميع هذه المقاييس بشكل خط بياني على ورقة ذات مربعات صغيرة مثبتة على جهاز خاص لديه ، وبعد ذلك تحين لحظة الانطلاق والتحرر من جميع القيود ويبدا المنطاد بالارتفاع شيئا فشيئا وياخذ بالابتعاد متبعا اتجاه الرياح .. وليس للملاح في هذا الامر حول ولا قوة ، الا انه يسيطر على مدى الارتفاع بواسطة اكياس الرمل الموجودة لديه ، لان التخلص من كمية قليلة من الرمال تكفي لزيادة ارتفاع المنطاد بالنسبة تتوقف على الظروف الجوية في تلك اللحظة ، لدرجة ان رمي حفنة من الرمل تؤدي الى ارتفاع محسوس للمنطاد .

يتبين من هذا بان مدة سفرة المنطاد تتوقف على كمية الرمال فكلما كانت الرمال كثيرة كان الارتفاع اعلى واطول .

عملية الهبوط

تبدا الاستعدادات للهبوط عندما تنفذ اكياس الرمل وحينئذ يترتب على الملاح اختيار مكان الهبوط بعناية تامة ليتحاشى الاشجار والاماكن السكنية وخاصة اعمدة الكهرباء التي يجب ان يتجنبها بقدر الامكان .

وعلى ارتفاع مئتي متر فقط يرمي الملاح حبل القيادة الى الارض ليخفف من سرعة المنطاد حيث ان سرعته شديدة جدا وقد تصل الى ٨٠ او ١٠٠ كيلو متر في الساعة في حالة هبوب الرياح الشديدة وبذلك يترتب عليه تجنب الاصطدام الشديد بالارض .. وفي اللحظات الاخيرة ، يفتح الملاح كبسولة المنطاد فيتحرر الهيدروجين ثم تحط المقصورة على الارض بهدوء .

هواية المناطيد رياضة

ما من شك ، ان الصعود في المنطاد يتطلب جهدا كبيرا ومعرفة تامة بكل الامور المتعلقة به ، ولذلك يعد من الالعاب الرياضية المهمة .. وحرصا على ادامة هذه اللعبة الرياضية التي لا تخلو من مغامرات فقد اسست جمعيات ونواد لهواة المنطاد تقوم بتدريبهم وفق احسن الطرق والاساليب الحديثة لضمان سلامتهم .

المحرك الصاروخي والمحرك النفاث

نسمع هذه الايام اشياء كثيرة من الصواريخ .. صاروخ الى الفضاء الخارجي وصاروخ الى القمر والزهرة .. صواريخ تحمل بشرا ، وصواريخ تحمل اجهزة علمية او اقمارا صناعية .. فكيف تعمل مثل هذه الصواريخ ، وباية قوة يجب ان تندفع حتى تستطيع ان تقطع مسافات هائلة وتتخلص من جاذبية الارض ؟

قبل ان نتعرف على الصاروخ من الداخل وكيف يعمل ، لا بد اولا ان نتعرف على المحرك النفاث .

المحرك النفاث عبارة عن انبوبة كبيرة مفتوحة في الوسط وفي داخلها يحترق البنزين الخاص ، بسرعة كبيرة بمساعدة تيار من الهواء .. وتندفع الغازات الناتجة من احتراق البنزين تحت ضغط مرتفع وبسرعة هائلة الى خارج المحرك من الخلف ، وبخروج هذه الغازات يصبح الضغط في مؤخرة الانبوبة اقل منه في مقدمتها وبهذا يندفع المحرك النفاث الى امام .. ان الامر شبيه « بنفاخة » مملوءة بالهواء ، فبمجرد ان نتركها تنطلق لان الهواء المندفع من فوهتها يدفعها الى الامام فتطير .. اي انها تسير عكس اتجاه خروج الهواء من فوهتها .

الواقع ان الصواريخ تنطلق في الفضاء ، كما تنطلق الصعادات او « الزنابير » التي نستعملها في المناسبات والاعياد .. وهي كذلك تشبه عمل المحركات النفاثة الى حد كبير ، اذ تندفع الغازات الساخنة من مؤخرة الصاروخ فتدفعه الى الامام كما هو الحال في المحرك النفاث .

غرائب عالم الحيوان

الذئب والبجعة

نشب عظم في حلق ذئب فامتلأ جسمه وشارف على الموت ، فاشاروا عليه باحضار البجعة وتكليفها بانتزاع العظمة من حلقه لان منقارها طويل .. فتقدمت اليه ومدت منقارها الى فمه وانتزعت العظم الناشب ، فشعر الذئب بالراحة .

اما هي فطلبت الاجر لقاء هذه العملية فنظر اليها الذئب ضاحكا وقال يا عزيزتي ان ادخال عنقك في فمي واخراجه سالما لهو اكبر اجر لك فاشكري الله على السلامة .



سر الخفاش مكن العلماء من اختراع الرادار
التجربة تبدا من ايطاليا وتنتهي بلعبة الحبال

في فترة الحرب العالمية الثانية الواقعة بين سنة ١٩٣٩ ـــ ١٩٤٥ كانت كلمة « رادار » سرا من الاسرار الخطيرة التي لا يسمح بالتفوه بها الا للعلماء المختصين في اجتماعاتهم السرية .

نكتة

ولقد استخدم هذا السر الحربي الالمان والبريطانيون في آن واحد ، ثم شيئا فشيئا بدات هذه السرية تتلاشى ، وبدات الكلمة تتردد في اوساط مختلفة ولكنها ظلت محتفظة بحرمتها وطيبتها ، حتى أن أحد العلماء ذوي النكتة كتب ردا على تساؤل الناس يقول ان الرادار هو (رادار) سواء اقرات الكلمة هكذا او قرئت معكوسة .

أهمية الرادار

ما هو الرادار .. ؟ سؤال يساله معظم الناس ، انه جهاز يستخدم لتحدي وتحديد مواقع الطائرات والسفن واي هدف آخر من الاهداف المتحركة ، وهو يساعد على توجيه المدافع المضادة للطائرات سواء في الليل او النهار ، كما يساعد على توجيه الطائرات للهبوط هبوطا امينا في ارض يحجب رؤيتها الضباب او غيره ، ويتم اتجاه معين ، ثم استقبال هذه الموجات الموجهة اليه .

كيف تم اختراع الرادار ؟

اما كيف تم اختراع الرادار فلذلك قصة طريفة .

فقد حدث ذات يوم في القرن الثامن عشر ان استرعى الخفاش بطيرانه السريع انتباه العالم الطبيعي الايطالي سبالانزاني فجمع عددا من الخفافيش وعصب عيونها واطلقها في غرفة تدلت من سقفها مجموعة من الحبال ، فاذا بها تطير بحرية وامان تامين دون أن تصطدم باي حبل من هذه الحبال .

وفي بداية القرن العشرين ذهب العلماء الانكليز الى ابعد من هذه التجربة ، حين عمدوا الى وضع القطن في آذان بعض الخفافيش فوجدوا انها لم تعد تميز بين الحائط والفراغ وانما راحت تصطدم بالعوائق وتتساقط كاوراق الشجر .

صوت أقوى من صوت الانسان

واعيدت التجربة على خفافيش اخرى سليمة السمع ولكنها مغلقة الافواه اغلاقا محكما ، فحل بها ما حل بسابقاتها اذ عجزت عن الطيران بامان ، ويومها ـــ في سنة ١٩٢٠ ـــ سجل العالم هارتزوبج ملاحظة قال فيها : « ان الخفاش يطلق اثناء طيرانه صرخات ذات ذبذبة عالية تفوق ذبذبة الاصوات السمعية الانسانية فتصطدم هذه الذبذبات الصوتية بالعوائق التي تواجه الخفاش وترتد اليه كالصدى فيسمعها باذنيه

واتت تجارب الفيزيائيين غريفن وجلامبو سنة ١٩٤٠ مؤيدة لملاحظة هارتزويج ، فقد استطاع الاثنان تسجيل صرخات الخفافيش فوق السمعية فاذا بذبذباتها تتراوح ما بين ٤٠ و ٥٠ الف ذبذبة في الثانية الواحدة ، اي اقوى من اضعاف ما يستطيع الانسان العادي سماعه .

وثبت ان الخفاش يطلق ما بين خمس عشرة من هذه الصرخات في الثانية ولكن صرخاته تصل الى حوالي ستين صرخة في الثانية اذا ما وجد حواجز وعقبات .. وبتقديره الوقت بين ارسال الصرخة واستقبال صداها يستطيع تقدير المسافة التي تبعده عن العائق .

كيف يميز الاصوات الكثيرة ؟

ونحن نعلم ان من عادة الخفافيش ان تعيش جماعات وان تطير جماعات ولذلك من حقنا ان نتساءل كيف يتسنى للخفاش ان يتبين صرخاته من صرخات غيره من الاصدقاء .. ان الجواب على هذا السؤال ـــ وان كان لم يستطع احد التاكد منه ـــ هو ان كل خفاش يطلق صرخات ذات ذبذبة تختلف اختلافا بسيطا عن ذبذبات صرخات رفاقه .. بالاضافة الى ان صرخات الخفاش لا تنطلق الى اكثر من خمسة امتار .

وهكذا استطاع الانسان ان يتوصل الى الرادار نتيجة دراسته لطبيعة الخفاش ، فكان بين اهم اختراعات القرن العشرين .

دول ومواقع عربية
البلاد العربية ولماذا سميت باسمائها الحالية

ان العرب اطلقوا على لبنان اسم لبنان ، بعد ان راوا الجبال في هذه البلاد الجميلة يتوجها ثلج ابيض ناصع كاللبن فمن كلمة اللبن اشتقوا كلمة لبنان واطلقوها على المنطقة الجبلية الواقعة في شمال بلادهم وهي المنطقة المعروفة الآن باسم لبنان .

واما السودان فقد اطلقوا العرب على السود من سكان سواحل افريقيا الشرقية اسم « السودان » كما كانوا قد اطلقوا على جزيرة الارخبيل الواقعة على الساحة الشرقي لافريقيا جنوبي [illegible] مدن [illegible] [illegible] [illegible] التسمية العربية الاصلية .

الساحلية الواقعة غربي ليبيا وقد سمى العرب المنطقة باسم « تونس » بدون همزة .

واطلق العرب اسم الجزائر على بلاد الجزائر لانهم لاحظوا وجود عدة جزر في مدخل ميناء الجزائر الحالي ، ولم يكن له اسم وقتها ان كان للعرب نشاط بحري وخاصة في البحر الابيض فاطلقوا عليه اسم الجزائر ثم اصبح هذا الاسم علما على القطر الجزائري كله .

والحقيقة ان الكثير ان يوسف بن تاشفين احد ملوك مراكش هو الذي يرجع اليه الفضل في اطلاق هذه الكلمة على مدينة مراكش الحالية ، اذ انه عندما اراد ان يؤسس دولته ارسل بعض المقتنين لاختيار مكان لائق لانشاء عاصمة لتلك الدولة تكون بعيدة عن غارات الاعداء عليها سواء من البر او من البحر .

ويقال انه عندما وقع الاختيار على المنطقة التي انشئت فيها مدينة مراكش ، سال بعض المقتنين « ما راى شيء ؟ » وقد تطورت العبارة مع الزمن الى كلمة مراكش واصبحت باقية الى الآن .

وجدير بالذكر ان العرب في ايام توسعهم بشمال افريقيا كانوا يطلقون على شمال افريقيا كلمة افريقيا تعميما ، ثم تطورت الامور فسميت بلاد شمال افريقيا التي فتحها العرب باسم « المغرب العربي » وهو اسم لا يزال يستعمل الى الآن في كثير من المناسبات .

قصة
الهاربان
قصة : باسم حمودي

خرج سليم من بيته صباحا حاملا حقيبته الصغيرة ليصل الى المدرسة .. كان يمشي متثاقلا لانه لم يكمل واجبه المدرسي في الحساب .

وصادفه في الطريق زميله في الصف الخامس الابتدائي طارق ، يحمل دفترة وكتابا فقط ، وبعد ان حياه سليم ساله عن حقيبته ، فقال طارق : لن اذهب الى المدرسة اليوم .

تعجب سليم من كلام طارق وساله : لماذا .. ؟ اين ستذهب اذن ؟

قال طارق : ساذهب الى حديقة الالعاب واقضي نهاري فيها ، ثم اعود للبيت ، لماذا لا تاتي معي لنقضي نهارا جميلا بعيدا عن الدروس ؟

تردد سليم ثم قال وهما يتمشيان ببطء وسط مجموعة من الطلاب المسرعين « ولكن سيعرف اهلي بذلك » قال طارق « من سيقول لهم ؟ انه يوم واحد » .

●●

اقتنع سليم براي طارق ، وذهبا للحديقة صباحا ، يمرحان ويلعبان ركبا (دولاب الهواء) وتزحلقا وتراكضا على العشب ، لكن عين سليم كانت ترمق بناية المدرسة القريبة من الحديقة ، واذنه تسمع اصوات الطلاب وهم ينشدون ، وعندما راى بعضهم يلعب الرياضة في الساحة المجاورة بملابسهم الرياضية الموحدة الجميلة تاثر كثيرا وفكر بمدرسته التي فارقها هذا اليوم ، وحزن لذلك .

لاحظ طارق شرود ذهن سليم عن اللعب وقال له : ما بالك ؟ انه نهار واحد وسنعود

قال سليم وهما يجلسان على العشب المصفر : الم ترسب انت في العام الماضي ؟ فاجاب طارق : نعم ولكننا الآن في بداية العام الجديد .. وسانجح

وبينما هما يتحدثان هكذا ، فوجئا برجل يقترب منهما ومعه شرطي قائلا : انهما اللذان كانا بقربي ، اقبض عليهما فعندهما نقودي .

بهت طارق وسليم من المفاجاة واستسلما لتفتيش الشرطي الذي لم يعثر على شيء وطلب منهما مرافقته لمركز الشرطة بحجة انهما اخفيا النقود .

بكى طارق خائفا مقسما بانهما لم يشاهدا الرجل او نقوده .. ورق قلبا الشرطي والرجل لهما ، وسالهما الشرطي : ماذا تفعلان اذن في الحديقة صباحا والطلاب مثلكما في المدارس ؟

قال سليم بهدوء : لقد هربنا من الدوام وجئنا الى هنا للعب ولكننا لم نسرق شيئا .

قال الرجل : انا مستعد لان اتنازل عنكما اذا ذهبتما الى المدرسة .

قال سليم : اننا نشكرك ونتمنى ان تلقى نقودك ..

وبينما هو يتحدث لمح طارق محفظة سوداء في الارض ، وركض نحوها وجلبها وسلمها الى الرجل قائلا : اهذه نقودك ؟

قال الرجل : نعم وشكرا ..

فقال طارق : اننا على ثقة من اننا لو كنا مع زملائنا في المدرسة لما تعرضنا لهذه التهمة الشائنة ..

قال له الشرطي : نعم يا ولدي فالمدرسة هي المكان الافضل لكما والذي يحميكما من زلل الشارع ومشاكل التشرد .

ودع طارق وسليم الرجلين وذهبا الى المدرسة مباشرة .. دخلا غرفة المدير وقصا عليه الحادثة وطلبا السماح ..

ابتسم المدير لهما واقتادهما الى الصف طالبا من المعلم السماح لهما بدخول الدرس قائلا : ارجو الا تعودا لمثلها مرة اخرى وبابي مفتوح لمساعدتكما .

●●

استمر طارق وسليم طالبين نشطين في العام الماضي حتى نجحا للصف السادس دون ان يتغيبا يوما واحدا او يهملا اي واجب ، وهما في هذا العام يستعدان لخوض معركة الامتحانات بشوق ورغبة ، ودراسة متواصلة .

حكايات
في سبيل الوطن

قال له الضابط الصهيوني : انت من الرجال الذين نثق بهم .. ورسم هو على شفتيه ابتسامة صفراء ، ولم يجب ..

كان هذا منذ زمن بعيد ، حين كان يعمل مرافقا لهذا الضابط ..

وقال الوطن بصوت رجاله :

ـــ انت رجل يوثق به ..

وابتسم ، وقال ، نعم انني رجل يوثق به ، خاصة اذا كانت هذه الثقة آتية من جانب الوطن ، لا من جانب اعداء الوطن .

وذات يوم ، قاد الضابط الى طريق فرعي واطلق عليه النار ، واخذ كافة الاوراق التي كانت بحوزته .

قال الوطن ، ها انت ذا ، قد نفذت ما امرت به ، وبرهنت على انك رجل يوثق به .

قال : في سبيل الوطن يهون كل شيء .

قال الوطن : وماذا تريد ان تعمل ؟

قال : اريد ان يكون الرهان على دمي .

وطال الزمن ، وكثرت العمليات ، واصبح الليل والنهار لديه سيان .

يضرب ثم يختفي ، يفجر ، ثم يختفي ، واخيرا ، يسقط في وضح النهار ، ليجعل الشمس دليلا على هذه الثقة التي منحه اياها الوطن .

خاطرة

يحز في نفسي وانا اتجول في الاسواق عندما اسمع اصحاب المحلات التجارية يقدمون دعاية للاصناف التي يبيعونها بانها مصنوعة في اوروبا او امريكا .. وانها من صنف ممتاز .. ويؤلمني كذلك عندما اعلم ان عددا لا باس به من ابنائنا يديرون مثل هذه المصانع في اوروبا او يساعدون في عمل المصانع في امريكا .. ويخفف آلامي عندما افكر بتفاؤل في ان يقوم احد ابناء هذا البلد ببناء مصنع لمثل هذه الاصناف ، وعندها سارى ، ان كان صاحبنا التاجر سيظل يقدم بضاعته بنفس الطريقة ام لا .. على كل حال ، آمل ان يصبح تفاؤلي واقعيا .. وان يكون التاجر صادقا كذلك ، وان ارى كل ما يباع هنا مصنوعا محليا .. فلدينا ولله الحمد السواعد والمال ولا ينقصنا الا قليل من التخطيط والايمان بمبدا خدمة الوطن والامة .

احمد بركات

اسرع سيارة

اسرع سيارة بمحرك نفاث هي « الشعلة الزرقاء » وقد وصلت سرعتها الى (١٠١٦) كيلو مترا في الساعة ، وكان يقودها غاري غابليش في ٢٣ تشرين الاول من عام ١٩٧٠ ، وقد صنع المحرك كي يتحمل مبدئيا سرعة ١٤٥٠ كيلو مترا في الساعة .

أدب الأصدقاء

من قصائد الأصدقاء

أغنيـــة مـــن هناك

بقلم : سعد محمد رحيم

خاطبتني شجرة الزيوتن في حيفا .. اسقني .

قالت لي خيام غزة ان ارضنا الطاهرة قـد مستهـا اقدام غريبـة

نظرت حولي فوجدت كـل شيء كئيبا ، فحملت سلاحـي لافجر المقاومة .

وقفت انظر للطفلة السوداء

وقفت انظر للخيمة التـي تعبث الريح بها وسط الصحراء .

وقفت انظر للثائـر الـذي يتفجر غضبا كالبركان في جبال الخليل .

فلـم اتمالك اعصابـي .. فصرخت مـلء فمـي فلتحيى

مناجاة للقمر

لاح قمر في ليل طويل
وهل .. وحر في صمت طويل
جميل
وانفجر الحب في قلوب المحبين
ونام الطير مغردا .. من حبه
والحنين
وترك القمر مع الليل الطويل
لاح والنسور بعينيه
والحب ينبع من شفتيه
كانه زورق سابح
لا يعرف القرار ..
هو نغمة الاهية
ونغمة حب قروية
وامسية شعر بدوية
وليلة عاشق غرامية
كنبع في صحراء كبيرة .. نائية
انه الضوء والنور
انه الحب الكبير
وصرخة قلب عربية
سكب في الليل نوره
وناجى قلبي الظمآن
وكلم عقلي الولهان .
لم يفهم الهمس احد سواي
لان حبي السحري .. جبار
لم يعرف الانسان منه اي قرار
لانيّ من السمار

مجال ابراهيم غنيم

دروب

عبدالعزيز عبدالرحمن

لا يا سيدتي
لم يعلمني ابـي
ان اضل الذكرى
ولم تعلمني امـي
الرحيـل بعيدا
لم تعلمنـي
الرحيل في بحور عيون ضحلة
ولا الوقـوف
في ارصفة الحانـات المغلقـة
الكؤوس
اننـي سأشرب ضحكـات
ما كنت يوما اظن
السكارى
ولا العق
دخان سيجار مزركش
ما كنت يوما اظن
انني ساكون السائق
في مفترق الضياع
انني سارتاد الحياة
من بابها الكاذب
لقد علمتني
كيف ابيع قلبي
واشتري قلوب الغرباء
لقد كنت غريبا
يا للغربـة
لقد علمتني
كيف ادوس الشرف
بحـذاء بارد
لقد كنت شريفا
يا للشرف
لقد علمتني يا سيدتي
وما اكثر علمك
يا للمهزلـة
لقد بعت قلبـي
بحفنة من مظاهر
لقد بعت نفسي
بخسارة كحياتك

لتكن ايامك كلها اعيادا .. يا امـــي

الام ...

الجنة تحت اقدام الامهات وهذا يعني انك لـن تصل الى اسمى هـدف يتمنـى الانسان تحقيقه ، اذا لم تكن بارا بامك .

ـ ولماذا يكون هذا البر ؟

والجواب ، ان اعظم معاناة يتحملها مخلوق في هذا الكون هي المعاناة التي تتحملها الام .

ولن نعود لتكرار فضل الام، ومعاناتها ، وسهرها بـل نسال سؤالا واحدا : من هو الانسان الذي يقف الى جانبك ليل نهار ، طفلا كنت ام شابا؟

والجواب الحتمي معروف .

وطالما اننـا نعرف هـذا الجواب ، ونعرف مـا كررنا مئات المرات ، عـن الام ، وفضلها ، فلماذا لا نكون بارين بهذا المخلوق الذي يضحي بكل ذرة من جسمه مـن اجل ان تنمـو اجسامنا ، وبالتالـي عقولنا .

ان ذرات جسم الام ، هي الاساس الـذي تبنى عليـه اجسامنا وعقولنا .. فمتـى تدرك هذه الحقيقة ؟

متى تدرك ان كل الايام يجب ان يكون عيدا للام ؟

نعم ، متى ، متى ؟

هذا ، وما زال عطـر الام يتدفق الى العقول قبل النفوس وما زال عيدها يطل [illegible] الايام والسنوات [illegible] [illegible]

[illegible]

اضحك

ثمن الساعة

اللص الاول : بكم اشتريت هذه الساعة الذهبية ؟

اللص الثاني : بستة اشهر سجن .

مصيـدة

الطفل : ماما .. ماما سقط فار في وعاء الحليب .

الام : وهل اخرجته ؟

الطفل : كلا .. ولكن دفعت القط ليصطاده .

كيف دخلت ؟

الاول : الطريقة التي تخرج بها الكتاكيت من البيض فريدة ومدهشة .

الثاني : ولكن الذي يدهشني هو الطريقة التي تدخل بها الى البيضة .

يبحث عن النوم

لاقى جندي احد الاشخاص في الليل ماشيا في الطريق فساله عن سبب خروجه في الليل ، فاجاب الرجل على الفور :

ـ هرب النوم من عيني ونازل افتش عليه .

يتمدد بالحرارة

المدرس : لماذا يكون النهار طويل في الصيف ؟

التلميذ : لانه يتمدد بالحرارة يا استاذ .

اختارها : محمود [illegible]

قالوا ...

● بيكاسو

الفن لا يكتمل الا بالتنقل ومسايرة الزمـن ولا بد مـن التغيير والتنويع بين حين وآخر .. وهذا هو الجديد في الفن .

● فولتير

هناك هندسة خفية في كل الفنون تحركها يد الفنان .

● مكسيم غوركي

اوثر اللجوء الـى البراري لان البشر علـى عاداتهـم يشوهون بهاء الايام وجمالها .

● شكسبير

ليس ثمة انسان خشن ، غليظ القلب سيء الطبـع ، لا يمكن للموسيقى ان تبـدل طبيعته هذه ولـو للحظة .. والانسان اذا خلت نفسه من الموسيقى ولـم يهزه تالـف الانغام الرقيقة ، قادر علـى ارتكاب الخيانات والمكائـد ، والمعاصي .

● برليوز

الحب لا يستطيع التعبير عن الموسيقى ولكـن الموسيقـى تستطيع التعبير عن الحب ، ولكن لم تفرقهما وهما جناحا الروح .

صيد التماسيح في افريقيا

حديث طريف لرحالة امريكي توغل في اوساط افريقيا

ما كادت الشمس تغـرب خلف الافق ويحل الظلال فـي السماء حتـى بـدات لجسام التماسيح الرمادية تطوف على سطح الماء في ذلك النهر البني اللون باوساط افريقيا .

فانضممت انا واخي الـى جماعة الصيادين وتعجبت لما رايته من عدم اكتراثهم باطفالهم الذين كانوا يلعبون ويصيحون حولهم علـى ضفة ذلك النهر الخطـر .

وكنت اعلم جيدا ان اولئك الصيادين لم يعرضوا ارواحهم للخطر حبا في الصيد ولكن لانهم كانوا يرتزقون من ذلك العمل الشاق .

وكنت اظـن ايضا انهـم يعطفون على اولادهم ويحنون عليهم .

فعظمت دهشتي لما شاهدته من عـدم اهتمامهم باولادهم وكنت على وشك ان اصيـح فيهم والومهم علـى اهمالهم اياهم الا اني رايتهم قد توجهوا نحوهم دفعة واحدة ، فظننت انهم استدركوا الامر واقبلـوا علـى اطفالهم لابعادهم عـن الخطر ولكني كنت مخطئا فيما ظننت لانهـم حملوا اولئـك الاطفال ووضعوهم على حافة النهر حيث تستطيع التماسيح الوصول اليه موافتراسهم .

فاستخبرت اخي من ذلـك الامر الغريب وافهمني انهـم يستعملون اولادهـم لاغـراء التماسيح مثـل مـا يستعمل صيـادو السمـك الحشرات الصغيرة لارغاء السمك .

وبينما كنت منشغلا بتلبك الخواطر المقلقة اذا بطائفة من التماسيح ظهرت فجاة علـى سطح الماء وتوجهت بسرعـة نحو الاطفال ، فلم اتمكن مـن كتم غيظي لخبث الصيادين ، ولم يسعني ان ارى بعينـي اولئك الاطفال الابرياء يذهبون ضحية من اجل طمع آبائهم ، فرفعت بندقيتي الـى كتفـي لاطلاق الرصاص علـى تلك الاجسام الرماديـة الغليظة ، ولكني قبل ان افعل نزعها اخي من يـدي ، وفي نفس تلـك اللحظة فتحت التماسيح فاتحة افواهها لابتلاع الاطفال فمـا كان من الصيادين الا ان رموها برماحهـم وشقوا الفضـاء باصواتهم لابعاث الرهبة فـي نفوسها فاسرعت نحو الاطفال لاتبين هل من ضرر وقع لهم ام هل طاش سهم احد الصيادين فاصاب طفـلا وجرحـه ، فوجدتهم لا يفتاون يلعبون كانه لم يحدث شيء ولا علم لهـم بالدور الخطر الذي مثلوه في صيد التماسيح .

ونظرت الى آبائهم الصيادين فكانوا هم الآخرون قد نسوا ان لهم اطفالا يرجـع الفضل اليهم في اغـواء التماسيـح وقتلها .. وكانوا مشغوليـن بعملية سلخ قشرة التماسيح القاسية وتنظيفها حتى تصلح للعرض في السوق والبيـع للتجار الاوروبيين .

روح الله بضاعتهم ووقـى اطفالهم الذين يعرضون للخطر يوميا في سبيل رزقهم .

الضفدعـة والثـور

قالوا : رات ضفدعة سقيمة ثورا ذا بهيئة جسيمة فحادثت نفسها قائلة : الا استطيع ان اكون مثلـه في هذا الجسـم الضخم فاصبحت تنتفخ بغرور ظانة نفسها بانها ستصبـح مثله .

وحينما ظنت بلوغ الامـل جاءت لجارة لها تقول : بالله انظري يا جارتي الـم اساو الثور فـي تلـك الضخامـة والعظمة .. ؟ فقالت لهـا جارتها : يا اختي جسمك لـم يزد كما وهمت ، فعـاودت الانتفاخ ثانية فانفقت وهـي لم تحقق ما كانت تصبو اليـه فنظرت جارتها وقالت :

كذلك من لـم يرض بالذي عنده اصابه ما قـد اصاب الضفدعة .

من غرائب الطبيعة .. حية لها راسان



عثر قرب شاطـىء بحـر قزوين على حية لها راسان من حيات الحشائش .. وهـذا النوع من الثعابين لا يختلف في شيء عـن اقرانه بالنسبـة للنواحي البيولوجية . وراسا هذه الحية قائمان عند طرف جسمها ويشكلان زاويـة ٣٥ درجة مما لا يؤثر علـى هذه الزاحفة مـن حيث تنسيق حركتها وتوافقها .

وبسبب ترك البيئة الطبيعية التي كانت تعيش فيها والطعام المفضل لديهـا (الشرانـق والرخويات والعوالق المائية) بدات الحية تفقد قوتها يومـا بعد آخر ، الا ان التغذيـة الاصطناعية ساعـدت بعض الشيء في الابقاء على حياتها حوالي شهرين .

وفي راي العلماء ، ان الحية ذات الراسين ظاهرة غريبة في الطبيعة ، الا انهـا غيـر مستبعدة .

النملة علمتني الثبات في موقف الصعوبات

غلب تيمورلنـك التتري في احدى المعـارك فاستحـوذ عليه الياس وذهـب عنـه الرجاء حتـى تخلف عـن جنده وهام على وجهه فـي الارض ، فبرح ليجلس بمكان قفر ، واخذ يفكر بما حدث له من مصائب وهموم وما واجه جيشه من العناء .

واذ لكذلك اذ بصر بنملة تجر حبة شعير تحاول ان تصعد بها الى مكان مرتفع عن الارض فيه مسكنها ، فافلتت منها ، فلم تتخل عنها بـل عادت وحملتها فافلتت ثانية ، فعاودت اليها وهكذا الى المرة السادسة والثمانيـن فاستجمعت قوتهـا وعـادت اليها فاخذت الحبة واوصلتها الى مكانها المقصود .

فاثر هذا المنظر الغريب في حكمة بالغة وموعظة حسنـة نفس تيمور واستخلص منهـا

البقية صفحة ١٥



اطفالنا يسألون .. اذن فهم يفكرون

الطفل يعرف الحقائق من والديه وليس من الاخرين

عندما يبدا الطفل في التساؤل يعني انه بدأ يفكر ويستخدم أعظم شيء منحة الله للانسان وهو « العقل » .

فهو يريد أن يفهم ما يدور في عالم الكبار ، وهو يرى ويشاهد ويسمع أشياء لا يستطيع تفسيرها ، ويرى الوانا غريبة ومختلفة لا يستطيع أن يتبينها بدقة كافية فيبدأ بالتساؤل .

وللاجابة على تساؤلات الطفل عدة قواعد يجب مراعاتها كما يقول الدكتور سيد عويس رئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية فلا بد من خلق الثقة بين الطفل ووالديه، وان تكون الاجابات بسيطة وغير بعيدة عن الواقع ، ولا مغرقة في الاسطورية حتى لا يصطدم بحقائق الحياة ، وفي نفس الوقت لا تكون الاجابات عارية بحيث تصدم براءته او تكون اكثر تعقيداً على ادراكه ، على ان نأخذ في اعتبارنا شاعريته الطبيعية .

واذا فاجأنا الطفل بسؤال محير يجب عدم نهره حتى لا يصدم ، وان نقدم له إجابات صحيحة لانه اذا اكتشف الكذب في الاجابات فلن يثق فيما يقال له بعد ذلك ، وبالتالي يبدأ في اخفاء افكاره لانه صار يشك في اقرب الناس اليه .

كذلك يجب ان تكون المعلومات بسيطة وواضحة مع مراعاة مدى بساطة ادراك الطفل ، فالطفل الاقل من ٦ سنوات مقدرته المنطقية محدودة فلا نقول له كل الحقائق لانه لن يستطيع فهمها اما الفترة من سن ٦ الى ١٢ سنة فهو سن المدرسة حيث تنمو مقدرته المنطقية وهنا يمكن ان تقدم اليه اجابات بها تفاصيل اكثر .

من أين اتى أخي ؟

فعندما يسأل طفل عمره اقل من ٦ سنوات من اين اتى اخوه تكون الاجابة عادة انه من بطن امه .. هذه الاجابة غير كافية كما يقول الدكتور عويس ، ولكنها في نفس الوقت صحيحة ، والطفل في هذه المرحلة من العمر قد يكتفي بذلك ، فاذا سأل لماذا ماما وليست عمتي تكون الاجابة : لان ماما متزوجة من بابا ، اما عمتك فلا .

وهكذا تتدرج معه كلما زاد ادراكه وفهمه .

كذلك يجب ان تكون الامثلة التي نقدمها له قريبة من ذهنه مثل تأمل الحيوانات المحببة لديه ، او تفتح الزهور والثمار وتغير الفصول والليل والنهار ، كما يجب ان نأخذ في اعتبارنا مواهبه الخاصة واتجاهاته النفسية ، فاذا كان يحب الرسم ، فلتكن لغتنا مليئة بالصور الجميلة والالوان المختلفة ، واذا كان يحب الموسيقى فلنحدثه عن انغام الطبيعة واصوات العصافير .. وهكذا .

وخلق الثقة بيننا وبين الطفل يتيح لنا الفرصة لاختيار الاجابة المناسبة له ، فضلا عن تقبله لما نقوله باعتبارنا مصدر صدق يحترمه ، وذلك افضل من ان يعرف الطفل الحقائق مشوهة من اشخاص بلا ثقافة كالخدم .

أين ذهب جدي ؟

ماذا لو سأل الطفل : اين ذهب جدي بعد موته ؟ وما معنى الموت ؟

يقول الدكتور احمد عكاشه (استاذ الطب النفسي بجامعة عين شمس بالقاهرة) : ان بعض الآباء يخطئون عندما يكذبون على الطفل ويقولون انه مسافر او انه سيعود بعد فترة فيجب ان لا نخفي حقيقة الموت عن الطفل ، بل نقول له اننا لن نرى الشخص الذي توفي مرة اخرى .. وبالرغم من ان هذه الاجابة غير كاملة الا ان الطفل قبل ٦ سنوات سيكتفي بذلك ، اما اذا كان في سن المدرسة فنستطيع ان نقول له ان الموت معناه ان حياة الشخص قد انتهت وانتقل الى حياة اخرى .. ويعزز كلامنا بذكر آيات من القرآن الكريم عن الجنة والنار .

وعن كيفية مواجهة الطفل في حالة فقده لشخص قريب منه يقول الدكتور عكاشه : عند الكبار او الصغار يكون الحزن والاسى هو الاستجابة الطبيعية لفقد اي شيء عزيز سواء كان انسانا ام حيوانا ، اما في حالة فقد الطفل لشخص قريب منه فان الشعور بالحزن يمر بعدة مراحل، اولها مرحلة تتميز بعدم التصديق للوفاة او انكارها ، اما المرحلة الثانية فهي مرحلة التصديق للوفاة ثم الاحساس بالحزن مع تأملات حسية ، ثم المرحلة الثالثة وهي الحزن الشديد . وبعد ذلك في خلال ٦ شهور ، اما اذا استمر الحزن اكثر من ذلك فهذه علامة مرضية معناها ان الحزن تحول الى اكتئاب، واحيانا يتحول الحزن الى اعراض عضوية وهنا يحدث ما تسمى بالامراض النفسية .

رأي في الاختلاط

انني لا افهم معنى الحواجز بين الجنسين ، ولا افهم الا المعنى الصحيح للصداقة، انها اطهر وانبل العلاقات الانسانية كلها مع اننا نسيء فهمها ونعتبرها علاقة جنسية او عاطفية وهذا خطأ فاحش .. فالصداقة بمفهومها الصحيح اخوة وزمالة ، تقوم اساسا على المودة البريئة التي لا تستهدف غرضا ماديا او عاطفيا .. ومن شروط الصداقة ان تقوم بين اهل الجيل الواحد ، اعني صداقة الكبار للكبار والصغار مع الصغار .. وان تكون علنية وفي مجموعة من الناس ، لان الصداقة علاقة اجتماعية بطبيعتها ، لا تتفق مطلقا مع التخفي والانفراد .. فالصداقة بين الشاب والفتاة اسمى صداقة طالما هي ضمن مجموعة من الناس .

••

كريمة بدران

أكبر حجر من الماس

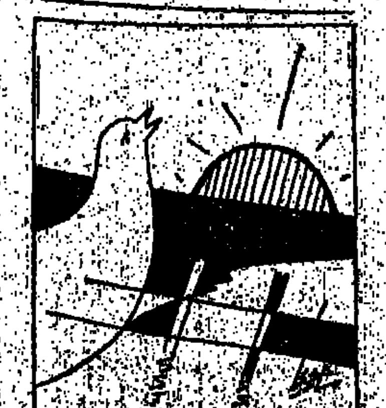
اكتشف عام ١٩٠٥ في افريقيا الجنوبية حجر ماس بلغ وزنه ٣١٠٦ قيراطا ،

فاشترته حكومة ترنسفال وقدمته الى الملك ادوارد السابع بمناسبة عيد ميلاده ال ٦٦ .

وقد عهد الملك بهذا الحجر الى احد الصاغة المشهورين ، فصنع منه ٩ احجار كريمة بالغة الروعة ، ودعي الحجر

الاول « نجمة افريقيا » وهو على شكل الاجاص ، ويزن ٥٣٠ قيراطا وله ٧٤ وجها ، ويعلو عرش ملكة انجلترا ،

اما الحجر الثاني فيزين التاج البريطاني ويبلغ وزنه ٣١٧ قيراطا ونصف قيراط .



من امجاد العرب فى جزيرة صقلية

ايها الاصدقاء ..

سنحدثكم اليوم عن امجاد العرب في جزيرة صقلية، التي حكموها طيلة مائتي عام .

ويعود بنا هذا الحديث الى مطلع القرن التاسع الميلادي، اي الى ما قبل نحو الف سنة فمنذ ذلك كان الحكم العربي قد امتد الى الاندلس ورسخ واستقر في بلاد شمال افريقيا ومع ان الخلافة العباسية كانت قائمة في المشرق آنذاك الا ان السلطة في البلاد العباسيين وانما كانت بايدي الافريقية لم تكن بايدي الاغالبة ، وقد اتخذ هؤلاء من القيروان ، وهي مدينة في تونس ، عاصمة لهم .. ولو نظرت الى الخريطة للاحظت مدى القرب بين القيروان وتونس من جهة وبين جزيرة صقلية من جهة ثانية .

وكانت صقلية هذه خاضعة لحكم الدولة البيزنطية في تلك الايام ، وقد دانت لهذه الدولة التي كانت عاصمتها القسطنطينية ، بلدان اخرى في ايطاليا وسواحل البلقان واليونان وغيرها .

ويبدو ان حكام صقلية طغاة ظالمين ، فقد تمرد بعض البيزنطيين كانوا في تلك العهود اهالي سرقوسة ، وهي احدى مدن صقلية ، على اولئك الحكام ، واستنجدوا بامير القيروان ، زيادة الله ، عليهم وما اسرع ما استجاب ذلك الامير العربي لدعوتهم واعد العدة لنجدتهم ، الا ان القوة التي جهزها كانت قوة غزو وفتح اكثر منها قوة غوث ونجدة ، وقد كان قوامها ١٠٠ الف مقاتل حمل خيولهم السبعمائة اسطول عربي كبير بلغ عدد سفنه سبعين ..

وبدأ الغزو بقيادة اسد بن الفرات سنة ٨٢٧ م ، الا انه لم يبدأ بسرقوسة ، وانما بمدينة بالرمو ، وهي الاقرب الى البر التونسي ، وقد سقطت في ايدي العرب سنة ٨٣١ م وزحف الفاتحون بعد ذلك الى مسينا في اقصى شمال الجزيرة ولم يلبثوا ان احتلوها في سنة ٨٤٣ م ، اما سرقوسة وهي المدينة التي طالما اشتهرت بمناعة حصونها منذ ايام ارخميدس فلم تسقط بايدي العرب الا في سنة ٨٧٨ م .

وهكذا تم للعرب فتح جزيرة صقلية بكاملها وتحولت قواهم وجهودهم عن ميدان الحرب والقتال الى ميدان السلم والبناء .

ومن طريف ما يذكر هنا ان ابن حوقل الجغرافي والرحالة العربي الشهير ، زار بالرمو عاصمة صقلية سنة ٩٧٠ م، كما زار الكثير من المدن المعروفة آنذاك ، الا انه دهش لما شاهده في بالرمو ، ويذكر في وصفه المفصل لمشاهداته تلك ان عدد ما لقيه من المساجد في المدينة المذكورة وحدها كان ٣٠٠ مسجد وان عدد المصلين الذين رآهم يصلون في احد هذه المساجد بلغ نحو ٧٠٠٠ مصل .

ويشير ابن حوقل بعد ذلك الى كثرة ما صادفه في بالرمو من الزجاجين ، وقد امكن من احصاء ١٥٠ حانوتا من حوانيتهم في تلك المدينة .

اما عن المدارس والمدرسين فقد ذكر الرحالة العربي انه تعرف الى نحو ٣٠٠ في بالرمو وانهم كانوا جميعا موضع احترام السكان من مسلمين ومسيحيين .

ويتحدث ابن حوقل بعد ذلك عن الورق الابيض الممتاز الذي استعمله اولئك المدرسون وتلامذتهم ويقول بانه كان اول ورق ابيض عرفته اوروبا في تاريخها ، اي انه سبق الورق الاندلسي اليها .

ولم يقف مجد العرب في صقلية عند ذلك ، فقد كان لهم فضل كبير في مجالات اخرى نخص بالذكر منها الزراعة .. وحسبنا ان نستشهد هنا بما تقوله المستشرقة الالمانية هونكة في كتابها (شمس العرب تسطع على الغرب) : « لقد حول العرب خرائب صقلية الى حدائق غناء ،

واستوردوا لها من بلادهم اشجار النخيل ، وزرعوا فيها اشجار البرتقال والفستق والمر والموز والزعفران ، فحولوا الجزيرة الفقيرة بمواردها الى بلد يزخر بالقطن وقصب السكر وغير ذلك من الخيرات » .

عالم عربى فتح طريق الاكتشاف

● يمكن وضع ابي الوفاء البوزجاني في القمة من قائمة العلماء العرب الذين خدموا قبل قرون طويلة حركة التطور العلمي وارضوا طموح الانسانية بما قدموه من استكشافات كان لها الاثر الكبير في النمو الحضاري الذي نشهده الآن ، والبوزجاني عربي صميم بالرغم من ان لقبه يوحي عكس ذلك، وسبب هذا الالتباس هو ان العلماء العرب الذين انتشروا في رقعة الامبراطورية الاسلامية اثر الفتح انتسبوا في كثير من الاحيان لاسماء المدن والمناطق التي حلوا فيها كالبيروني الذي نسب الى بيرون والخوارزمي الذي نسب الى خوارزم وهاهو البوزجاني الذي نسب الى مدينة بوزجان أن كل هؤلاء وغيرهم ممن يحملون القابا مشابهة هم عرب صرحاء ولكن سكناهم في مدن اعجمية جعلهم يحملون اسماءها .

● ولد ابو الوفاء البوزجاني في بوزجان سنة ٩٤٠ للميلاد وتوفي في بغداد سنة ٩٩٨ وهو يعتبر من ألمع العلماء العرب الذين كان لبحوثهم ومؤلفاتهم الاثر الكبير في تقدم العلوم وبصورة خاصة الفلك والمثلثات واصول الرسم، وقد مهد ببحوثه الطريق لاكتشاف علم الهندسة التحليلية من خلال وضعه حلولا هندسية لبعض المعادلات الجبرية العالية وللبوزجاني ميزة اخرى جعلته متفردا بين علماء عصره فهو لم يطرق ابواب هذه العلوم بهدف الهواية او المتعة العلمية المجردة ، انما قد طرقها قاصدا وجادا وانصرف اليها متخصصا فكان ان وضع مؤلفات ورسائل في الرياضيات والفلك وما يتفرع عنهما من علوم اخرى اعتبرت فيما بعد مصدرا مهما للعلماء والباحثين الذين جاءوا بعده ، ونظرا لكون البوزجاني متضلعا في ميدانه العلمي ولاحساسه بان بعض النظريات العلمية يصعب تفهمها من قبل العامة فقد صنف مؤلفاته الى قسمين ، قسم وجهه لذوي الاختصاص حيث استعمل فيه الاسلوب العلمي المباشر والمعقد احيانا والقسم الثاني وجهه لعموم الناس حيث بدت عليه البساطة وهما امران يحببان لغير المختصين الاستمرار في التتبع والتقصي ولعظمة هذا الرجل فقد سحرت بحوثه الكثير من العلماء الغربيين فانكبوا عليها بالدراسة والتحليل وتأثروا بها ايما تأثر وبنوا كثيرا من نظرياتهم عليها ، ولم يتوقفوا عند هذا الامر ، اذ ذهبوا في احيان كثيرة الى نسبة بعض مؤلفاته اليهم وذلك بعد ان ترجموها الى لغاتهم مستغلين في ذلك الضمور الحضاري الذي كانت تعيشه الامة العربية قبل ان تدخل مرحلة تحررها الحالية ، وقد انكشف هؤلاء المزورون وظل ابو الوفاء البوزجاني علما عربيا وطالما ايضا .

طلبة المدارس يسهمون فى اعادة تصنيع الورق

في جمهورية المانيا الديمقراطية يشارك جميع ابناء الشعب وخصوصا الشباب والاولاد واطفال المدارس في حملات منظمة لجمع الملابس القديمة والمجلات والصحف والكتب المستعملة والقناني ، وقطع الاسفنج ، وغير ذلك مما انتفت اليه الحاجة في البيوت ويقومون بتسليمها الى لجان شكلت لهذا الغرض في جميع المدارس .. وتتولى اللجان تقديمها الى الدولة التي توزعها على المصانع والجهات ذات الاختصاص فتتم اعادة تصنيعها من جديد .

مذكرات قشار

جمال جميل عبدالوهاب

« كنت ذات مرة عائدا من الصيد في الغابة ، ولم اكــن املك اية طلقة ، فقــد ذهبت الطلقات كلها هــدرا دون ان اصيد طيرا ، لقد كنت فاشلا في ذلك اليوم ، وفجاة وقف امامي ثعلب بفرو ثمين ، لم ار اجمل منــه في حياتي ، ولــم ادع الفرصة الذهبية تفلت من يدي فسارعت الى وضع مسمار في البندقية بدل الرصاصة ، كنت احتفظ بذلك المسمار لاخــراج الرصاصات الفارغة ، وامسكت حجرا من الصوان ، وصوبت البندقية نحو الثعلب ، وضربت حجر الصوان بعيني ، فقدح شرر علــى خزان البندقية ، فخرج المسمار على اثره كانه رصاصة بندقية .. ويا للعجب العجاب .. لقد اتى المسمار على ذيل الثعلب فالتصــق بالشجرة من ذيله ، فاصبــح كانه سجين مقيد من ذيله في الشجرة ، فذهبت اليه مسرورا لحصولي علــى ذلك الصيــد الثمين ، وسلخت جلده فورا وتركته يذهب بعيدا ليضحــك عليه اخوانه من بني آوى وهو بدون جلد يرتجف من لسعات البرد ، والعجيب في هــذه القصة ، ان جلد الثعلب خرج نظيفا دون ان تكون قطرة دم او اي شيء آخر يسيء الــى مظهره الثمين » .



اعلان طرح عطاء أشغال

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح عطاء الاشغال التالي :

رقم العطاء	الاعمال المطلوبة	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٤/٢	مشروع تعديل خطوط المجاري واعــادة تزفيت وصيانة طريق رقم (١) فــي مستودعات العقبة	ـــ	١٠

على من يرغب الاشتراك بالعطاء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهــرا للحصول على الشروط والمواصفات مصطحبين معهم رخص سارية المفعول .

آخر موعد لقبول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٣/٢٦ .

رئيس مجلس الادارة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	التوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٤/١٧	نظام اتصال داخلي	ـــ	٥
٨٤/١٨	عامل مساعد لوحــدة الهيدروجين (CATALYST)	ـــ	٥
٨٤/١٩	محركات كهربائيــة لمضخات البنزين	ـــ	٢
٨٤/٢٠	خرق تنظيف (محلي أو خارجي)	ـــ	٢
٨٤/٢١	ساعات ضغط	ـــ	١

على من يرغب الاشتراك باي مــن العطاءات اعــلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٤/٩ .

رئيس مجلس الادارة

اعــلان

لـلوازم /١٤/٨٣/٧٨

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاء توريد ثلاثة مختبرات لكليــة الاتصالات السلكيــة واللاسلكية ، يمكن للراغبين بالاشتراك في العطاء مراجعة مكتب مدير دائرة اللوازم في المؤسسة جبل عمان ـــ الدوار الثالث للحصول على وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ قدره عشرون دينارا غــير مستردة ، وان آخر موعــد لتقديم العروض هو الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٤/٤/١١ .

المديــر العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاء توريد كوابل واعمدة هاتفية ووصلات ولوازم مختلفة ، يمكن للراغبين بالاشتراك فــي العطاء مراجعة مكتب مدير دائرة اللوازم فــي المؤسسة جبــل عمان ـــ الدوار الثالث للحصول على وثائق العطاء مقابل دفع مبلــغ قدره (١٨٠ دينارا) مائة وثمانون دينارا غير مستــردة ، وان آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية بعد ظهــر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٥/٨ .

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

قول على قول

قال احدهم : قابل من يذمك بثلاث طرق :

الاولى : كن هادئا والا فان انزعاجك يبرهن علــى صدق من يقدحك .

الثانية : عش عيشة كاملة فتكذب ما يقال عنك باطلا .

الثالثة : تكلــم حسنا حتى عمن يذمك فتظهر بذلــك للملأ براءتك مــن كل التهم التــي يلصقك بها عدوك باطلا .

وقــال آخر

يا ابناء الشهداء يا مــــن تجري في عروقكم اشرف الدماء اعملوا بلا تراخ واطرحوا عنكم الانانية والتناحــر ولا تقتنعوا بترديد آيات المديح والافتخار فلن تبلغوا المجــد وتكونــوا جديرين بذلك التراث العظيــم ان لم يهب كل منكم من غفلته ويؤدي رسالته كاملــة غــير منقوصة نحو ربه ووطنه في غيرة واخلاص وبذل وتضحية ليعود له مجــده ويلبس ثوب عزة ويتبوأ المكانــة اللائقــة بتاريخه المجيد .

وقــال ثالث

لو رغــب المرء ان يعيش سعيدا واكتفى بذلك لسهــل عليه ذلك وانما الناس يرغبون دوما ان يكونوا اسعد مــــن غيرهم ، وهــذا ما يجعــل العيش عسيرا .

اختبار دقه الملاحظة



بيــن هاتيــن الصورتين المتشابهتين ، ثمانيــة فروق مختلفة .. حاول اكتشاف هذه الفروق ، ودونها على ورقة ، وارفق الصورتيــن موضــوع الاختلاف .. سيمنح اصحاب احسن ثلاث اجابات ثــلاث جوائز هي عبارة عــن ثلاثــة كتب مصورة للاطفال .

حكومة المملكة الاردنية الهاشمية

اعلان

الاصدار الحادي والعشرون من سندات التنمية المسجلة
استحقاق ١٩٩٢ بمبلغ ستة ملايين دينار
بفائدة ١٣/١٦ر٨٪ سنويا

تعلن حكومة المملكة الاردنية الهاشمية من طرح الاصدار الحادي والعشرين من سندات التنمية المسجلــة للاكتتاب العام بمبلغ ستة ملايين دينار وفق الشروط التالية :

١ ـــ أ/ يسمح للاشخاص الطبيعييــن والاشخــــاص الاعتباريين الاكتتاب بهــذه السندات بالقيمة الاسميــة باستثناء البنوك المرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة والشركات المالية .

ب/ يسمح للبنــوك المرخصة ومؤسسات الاقــراض المتخصصة والشركات الماليــة الاكتتاب بهــذه السندات بالقيمة الاسمية مضافا اليها علاوة اصدار بواقع ٤٪ من القيمة الاسمية .

٢ ـــ يسمح للبنــوك المرخصة ومؤسسات الاقــراض المتخصصة والشركات المالية امتلاك السندات المخصصة للاشخاص الطبيعيين والاشخاص الاعتباريين بعــد انتهاء فترة الاكتتاب بالاسعار الرائجة في سوق عمان المالي .

٣ ـــ يجري التعامل بسندات هذا الاصدار وامتلاكها من خلال قاعة سوق عمان المالي بعد ثلاثة اشهر مــن تاريخ الاصدار .

٤ ـــ يجوز للبنك المركزي الاردني الاكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية والتعامل بها .

٥ ـــ تصدر السندات بتاريخ ١٩٨٤/٣/٣١ وتقدم طلبات الاكتتاب في هذا السندات اعتبارا من ١٩٨٤/٢/٢٩ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٤/٣/٢٩ .

٦ ـــ تكون القيمة الاسمية للسند الواحد عشرة دنانيــر وتصدر وثائق هذه السندات بالقيمة الاسمية ومضاعفاتها .

٧ ـــ تكون السندات مسجلة وتنتقل ملكيتها من شخص لآخر حسب نظام الدين العام .

٨ ـــ تستحق هذه السندات بتاريخ ١٩٩٢/٣/٣١ وتدفع قيمتها الاسمية لمالكيها في البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه .

٩ ـــ يكون سعر الفائدة على هذه السندات ١٣/١٦ر٨٪ تدفع على قسطين متساويين في السنــة اعتبارا مـــن ١٩٨٤/٩/٣٠ .

١٠ ـــ تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الــى البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه او بواسطة البنوك المرخصة وفروعها في المملكة او بواسطة الشركات المالية المعتمدة في المملكة او بواسطة وكــلاء البنك المركــزي الاردني المعتمدين بالخارج ويجب ان يكون طلــب الاكتتاب مصحوبا بكامل القيمة المحددة للسنــدات المكتتب بها (او معززا بتفويض بقيد القيمة على حساب المكتتب لدى البنك المركزي الاردني اذا كان المكتتب عميلا للبنك المركزي) .

١١ ـــ يجوز للاشخاص الطبيعييــن والاعتباريين غــير المقيمين الاكتتاب في هذا الاصدار ويحق لهم طلب تحويــل قيمة السندات وفوائدها بالدينار الاردنــي او اية عملــة اجنبية قابلة للتحويل .

١٢ ـــ يشعر البنك المركزي الاردني المكتتبين خطيا بقيمة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها شهران من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم وثائق السندات الى اصحابها فيما بعد .

١٣ ـــ تعفى من ضريبة الدخل او اية ضرائب او رسوم اخرى الفوائد والارباح الناشئة من الاستثمار فــي هذه السندات .

١٤ ـــ يخضع هذا الاصدار لاحكــام قانون الدين العام رقم (١) لسنة ١٩٧١ وتعديلاته والنظام الصادر بمقتضاه .



لوحات من الاقمشة الملونة

من الهوايات الطريفة ، كيفية الإستفادة من الاقمشة المهملة ، وذلك عن طريق القص واللصق ، وهذه الطريقة تسمى « بالطريقة الخيمية » والتي اشتهر بها العرب القدماء في صناعة خيامهم وكانت كل اسرة تضع رسما معينا على خيمتها التي تسكنها لتميزها عن بقية الخيام .. فاسرة نجدها تضع الاسد دليلا على القوة واخرى تضع رسما للكلاب دليلا على الكرم .

ولممارسة هذه الهواية الجميلة التي لا تكلفك الكثير ، سأبين لك يا صديقي كيفية عمل لوحة جميلة من الاقمشة المتعددة الالوان لتزين بها غرفتك او لتهديها لاحد اصدقائك الاحباء :

١ ـ اعمل بروازا من الخشب مقياس ٨٠×١٢٠ سم واحضر قطعة من القماش المهمل الذي لا تحتاج اليه وليكن لونها رماديا فاتحا او غامقا .

٢ ـ ثبت اللون الذي تختاره من هذه الالوان داخل البرواز الخشبي ثم اتبع ما يلي :

أ ـ تقطع الاقمشة المهملة شجرة وشجرة وهلال وشجرة وصبارة .

ب ـ تختار المناظر الامامية من الالوان الغامقة ويمكن استخدام اي لون متوفر لديك

ت ـ يوضع الهلال في لون مختلف ليظهر في اللوحة ويستحسن ان يكون اصفر .

ث ـ يقطع القماش على شكل مجرى للمياه ، ويستحسن ان يكون ازرق .

ج ـ تثبت هذه الاشكال بالتطريز او الحياكة بطريقة الكفافة .

في النهاية تحصل على لوحة جميلة من انتاجك .

نحو جيل سينمائي صادق

والت ديزني ابو الرسوم المتحركة

بسام ملص

صادفت في الخامس عشر من كانون اول ١٩٧٣ الذكرى السابعة لوفاة فنان عظيم يعرفه الصغار والكبار على حد سواء ، انه (والت ديزني) رائد الرسوم المتحركة ومبتكر شخصية ميكي الشهيرة وشخصيات اخرى ما تزال حتى الآن تثير خيال الطفل وتمنحه نفحات من الحب والوفاء والجمال ، لم تمنحه اية شخصية اخرى من قبل ، اما بداية ديزني الفنية فكانت بافلام عن ميكي ماوس ودونالد داك وبلوتو وغيرهم وقدم عام ١٩٢٨ اول فيلم بالرسوم المتحركة مدته ٨٥ دقيقة وهو فيلم « ثلجية والاقزام السبعة » وفاز بفيلمه هذا بجوائز سينمائية في مهرجانات عدة ، وقدم شخصية الغزالة بامبي « الام الحنون » في فيلم بامبي الغزالة الرشيقة حيث جسد فيه الامومة في اعظم صورها ، وبعدها افلامه الطويلة مثل (سندريلا) و (اليس في بلاد العجائب) و (السيف السحري) قدم سلسلة افلام شبه وثائقية ابطالها الطيور والحيوانات والحشرات والنباتات واشهرها (جزيرة كلب البحر) و (الصحراء الحية) ، وانتقل ديزني فيما بعد الى السينما الروائية الطويلة التي تعتمد على شخصيات حقيقية في اطار الطفولة بكل مرحها وسذاجتها وذكائها ، فكانت افلامه (الكلب الاشعث) و (ماري بوبينز) و (روبنسون كروزو) وفيها خلط الواقع والخيال بصورة فنية تجذب انتباه الصغار .. واهم اعمال هذا الفنان مدينة ديزني التي اقامها في ولاية كاليفورنيا واوجد فيها كل ما يخطر على بال الطفل من مدن خيالية وحيوانات وانهر ؟

اما الطفل الاردني هنا فيعرف والت ديزني من خلال مجلة « ميكي » التي تقدم مغامرات الفار الطيب القلب وزملائه .. ويتعرف الطفل هنا على افلام ديزني كل عامين مرة .. فقبل ست سنوات عرض فيلم (ماري بوبينز) وبعد عامين عرض فيلم (مرح في مدينة الملاهي) ثم فيلم (روبنسون كروزو) .. وكل هذه الافلام تقتصر على جانب واحد عالجه ديزني ، هو السينما الروائية ، وبذلك يحرم اطفالنا من افلام الرسوم المتحركة العظيمة بسبب انعدام ثقافة الطفل عندنا وبسبب احتكار السوق .

مشكلة وحل ..

« ربما تستغربون من رسالتي هذه ، فانا اشكو من مرض غريب .. واسميه ـ مرض ـ لانني لا اعرف ما هو . فلقد اعتدت منذ طفولتي على التهام الحجارة والطين ، واقوم بذلك كلما صادفتني قطعة حجارة في الشارع .. وحتى هذا اليوم ما زلت اعاني من هذه العادة السيئة ، رغم انني اصبحت في سن لا تلائم هذه العادة .. فما هو سبب ذلك ؟ وهل هناك علاج لي ؟ »

● هذه الرسالة من الصديق ع. ف. ، ١٥ سنة .

ـ ليس في رسالتك ما يثير الاستغراب ، كما تقول ، واذا كنت تعتبرها حالة غريبة ، فهي مجرد عادة كثيرا ما تعرض في المستشفيات ، ولكن الغريب فعلا هو ان تكون هذه الشكوى صادرة من شخص في مثل سنك .. اذ كثيرا ما يشكو الاطفال الصغار في سن ١٨ ـ ١٢ سنة من هذه العادة .. اما بالنسبة لسنك فانت قادرا على التغلب على مثل هذه العادات .. فباصرارك وارادتك تستطيع تجنب التهام الحجارة وانا واثق بانك تملك ارادة قوية تؤهلك فعلا لذلك .. وليس هناك سبب معين لمثل هذه الحالة سوى انها تكون عادة نتيجة للنقص في الفيتامينات او املاح الجسم فتجد نفسك مدفوعا لالتهام الحجارة ، وهي مثل عادة وضع الاصبع في الفم عند الاطفال الصغار ، اذا تكون اجسامهم تفتقر الى مادة ما .. كما قد تكون هذه الحالة التي تشكو منها نتيجة لاصابتك بفقر الدم .. ولا بد من اجراء الفحوصات والتحاليل اللازمة

النهاية

بددت ما كان يجيش في صدره من اليأس والكرب وازالت سحب الوهم من قلبه .

فقال في نفسه : ايثبت هذا المخلوق الضعيف في عمله ولا يستولي اليأس على عقله ويعاود الكرة ستا وثمانين مرة حتى يظفر بامنيته وينجح في اداء مهمته ؟ وانا مع ما اوتيته من قوة الفكر وعظم الارادة وسعة السلطان افشل لاول مرة .. ؟

ثم نهض من فوره نهضة الليث وهو ممتلىء همة وعزيمة ، فجمع رجاله ورأب صدعهم اي اصلح امرهم ولم شعثهم وبث في نفوسهم وقلوبهم روح النخوة والحمية وعاود القتال على اعدائه .. فانزل بهم عذابا اليما وانتصر عليهم انتصارا مبينا ، وكان لا يبرح يقول : « ان النملة علمتني الثبات في مواقف الصعوبات » .

